

讀者意見專線：E-mail:hket-lifestyle@hkett.com

創意是學習中最不能取代的東西，辦學團體基督教香港信義會於7月3日至8日在中環街市一樓活動場地舉行第22屆基督教香港信義會聯校視藝藝術展，展示過百件學生畫作及雕塑作品。華懋集團、市區重建局及中環街市作為是次展覽的場地夥伴，與主辦機構齊心推動本地創意發展，支持培育藝術人才。



撰文：鄭嫻 攝影：受訪者提供
編輯：李越輝 美術：鄧秀婷

過百件學生畫作及雕塑作品在中環街市展出，十分壯觀。



基督教香港信義會學校教育部部長、一眾聯校活動籌委拉開展覽序幕。

基督教香港信義會為了加強屬校之間的聯繫，學校教育部每年均會協助幼稚園及中小學舉辦教師日、視藝藝術展和傑出學生選舉等聯校活動，其中視藝藝術展更已舉辦到第22屆，參展的11所中小學分別來自信義中學、元朗信義中學、心誠中學、宏信書院、啟信學校、紅磡信義學校、信愛學校、馬鞍山信義學校、葵盛信義學校、禾拿信義學校及深信學校。



基督教香港信義會學校教育部部長劉偉海指學生作品水準高。

首次走出社區面向公眾

是次展覽由基督教香港信義會學校教育部部長、一眾聯校活動籌委拉開序幕，並藉着活動嘉許得獎學生，鼓勵他們繼續努力創作更多作品。負責今次展覽的籌委會主席麥沃華校長（心誠中學）表示，聯校視藝展是信義會中、小學的一大盛事，各校同學亦可藉此互相交流及切磋，近年更多見同學將藝術融入創意科技及日常生活中，能夠與時代接軌，從而提高生活素養。



楊秀卓驚歎今屆學生作品比往屆優秀。

副主席蕭偉樂校長（禾拿信義學校）希望公眾藉此更認識同學優秀的作品，也讓藝術走出社區，走進社會。另一位副主席王雲珠校長（啟信學校）則笑言，屬會的學生展示視藝潛能，更凝聚屬校老師間互相合作，發揮屬會信義一家，互相效力的團隊精神，十分可貴。

透過視藝發掘學生潛能

學校教育部部長劉偉海表示，今次是信義會首次走出校園、走出社區會堂，首次走入中心地帶展示中小學生的視藝藝術作品，除了展示學校在視藝藝術上的教育成果，以及為屬校的師生提供互相學習的機會外，更希望推動公眾認識學生的藝術作品。籌委會老師之一鄧日帶老師表示認同，她指展覽能讓藝術工作者互相刺激對方，讓作品連繫市民，讓他們感受到藝術在生命的分量。

劉部長指，現時很多家長只聚焦於學術成績，但教育要考慮到學生的身心平衡發展，「屬會的每間學校都鼓勵學生在學術外有均衡的發展，透過視藝藝術、音樂等課程，挖掘學生的長處，讓學生在兼顧讀書考試外發展自己的長處，相信自己『真係得』！」

作品多元體現辦學理念

視藝藝術科是基督教香港信義會學校的核心課程，小學會以單元主題或課題方式，老師在課堂上透過不同的視覺媒介，讓學生接觸不同的文化藝術，引發學生對視藝科的學習興趣及創意，從而發展學生的個性及視藝潛能；中學則透過藝術教育幫助學生發展創作力及批判性思考能力，透過探究多元文化藝術，加強對文化及跨文化的了解，培養學生對藝術的終生興趣。

基督教香港信義會聯校視藝展現時是隔年舉辦，劉部長指每屆的展覽對於學生意義重大，「學生要從零開始構思每個藝術作品，再在老師的指導下發揮創意，將想像及創意逐步實踐，在兼顧學業的同時再進行創作，過程絕不容易，感激老師及家長支持。」

華懋集團總經理（中環街市）鍾詠婷也到臨現場，讚歎中小學生的創作意念，以及多元化的呈現特色，水準十分高。她特別欣賞當中以結合AR技術的紙雕作品，以視覺與聽覺呈現意念，讓人更感受到基督教香港信義會的辦學理念，十分難得。

從作品了解年輕人的心

擔任開幕禮主禮嘉賓的本地藝術家楊秀卓，是心誠中學的榮休老師。楊老師曾協辦多屆的聯校視藝展，他驚歎今次視藝展的作品，無論中學或小學都比往屆優秀，也感受到學生從生活而來的創作。

楊秀卓老師表示，讓藝術被看見（Let art be visible），讓更多的藝術及心靈交流得以實現，加上展覽在中環街市舉行，令公眾有更多機會在公餘或午膳時間到來欣賞作品，這樣的展覽更讓市民感受到年輕人創作的心思，也是更具體地去鼓勵創作。

信義會聯校視藝藝術展 用作品連繫大眾 走近藝術

作品：「感恩 Gratefulness」
黃詠琳



希望用紙雕形式，呈現學校所學的價值觀。作品中層層疊疊的曲線面，展現出疫情下人與人之間的守望相助。而作品中央以曲線交織成的圓球，中心發光，代表著心裏因感恩別人無私相助而衍生出的強烈幸福、光明而溫暖的感觸。是次展覽是日後IB個人展覽中的部分作品，從作品中找回真正的呈現方式。作為視藝學生見到其他學校不同年齡層的創作方式與風格，用2D甚至3D或AR呈現，獲益匪淺。

作品：「Childhood」
周鑫旋



作品：「家園守護者」
陳綺文



作品：「世界的民族風情」
馬鞍山信義學校 麥家齊及吳津怡



打書釘

撰文：Finn

《故宮裡的色彩美學與配色事典》

作者：郭浩、李健明
出版：悅知

記得《延禧攻略》劇中採用的「乾隆色譜」如月白、官綠、水紅等中國傳統色名，讓人留下深刻印象，本書由文化學者與設計師聯手，從史籍畫作、詩詞、佛典、醫書、小說等近400部文獻中，以故宮典藏文物，逐一對應華美色調，透過古代pantone了解古人的生活場景。



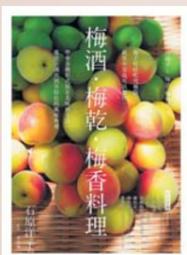
《藝術風居家布置與品味收藏》

作者：Olivia de Faye、Fanny Saulay
出版：積木

近年逛藝術展的人流，像行年宵般旺，欣賞大師作品之餘，購入心頭好，亦是投資策略之一。怎樣踏進這個市場而不會被當作羊牯，巴黎藝廊Wilo & Grove的兩位創辦人在書中指點迷津。

藝術品的收藏市場如何運作，銷售渠道、藝術家、藝廊、拍賣場和買家之間的關係，還有怎麼估算藝術品價格，又或出售自己的作品，甚至是不為人知的潛規則都一一談及。實用性方面，裱褙、掛畫、保存、管理藝術品，專家亦有大量圖片分享。

投資虛擬貨品像NFT，隨時影都無理。收藏藝術品除了提升品味，也是真正保值。



《梅酒·梅乾·梅香料理》

作者：石原洋子
出版：積木

通常醃漬物和浸梅酒都很大工程，本書卻示範一些實用方法，如利用密實袋裝500克至一公斤的小分量梅乾，鹽抹得更均勻之餘，方便觀察有無發霉，適合新手。另外，梅子果醬、梅子味噌、梅子糖漿和梅子醬油等20多款梅製品也有介紹，以後醒胃料理可以不假外求。



《一行禪師 佛雨灑下》

作者：一行禪師
出版：橡樹林

佛教是入世的，但很多人覺得佛經難明。一行禪師為《八大人覺經》、《吉祥經》、《蛇喻經》和《中道因緣經》4部經文解說，以生活例子釋意，在做人處事、修養、持戒修福等不同方面，活出安穩人生，同時看見「緣起」的本質，解開心結，得到智慧。